AL KAWAKEB - Cairo 2 October 1933 - No. 80

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٠

الاثنين ١٢ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات

مشهد من الشريط الاستعراضي الكـ
« الشارع الثاني والاربعين » الذي تفتتح
سينما تريومف موسمها السينمائي الجديد في يوم
أكتوبر سنة ١٩٣٣ يظهر فيه ١٤ نـ
و ٢٠٠ راقصة



ميج ليمونيه وهنري جارا

في شريط « مساء العيد » الذي تفتتح به سينما ديانا بالقاهرة موسمها الجديد في يوم ١٥ أكتوبر ١٩٣٣

هل تعتزل فاطمة رشدى المسرح



تعتبر الممثلة القديرة النابغة السيدة فاطمة رشدى الوحيدة بين ممثلات مسرحنا التي بدأت حياتها الفنية حديثة السن كمغنية، ثم كمبارس، ثم ممثلة ثالثة . وانطلقت تتحفز وتتدرج في الرقي حتى اصبحت في سنوات قليلة وهي في السادسة عشرة من عمرها الممثلة الاولى لاقوى فرقة في مصر وهي فرقة رمسيس

وفي أثناء ذلك أجادت القراءة والكتابة، وكانت تجهلهما في مستهل حياتها . ثم تزوجت من الاستاذ النابه القدير عزيز عيد ولما تبلغ رشدها ، فأذكى فيها روح الجرأة والاقدام ورواها من منهل التمثيل والفن حتى غدت ممثلتنا الاولى ، واستطاعت بعد ذلك أن تكون لنفسها فرقة مستقلة ترأسها عملياً وفنياً فنجحت وأضافت الى شهرتها ومجدها فخراً جديداً

لم تقعد هذه الاعباء فاطمة عن التطلع الى السينما . بل اندمجت في سلكها ومضت تجاهد في ميدانها فألفت رواية سينمائية قامت هي باخراجها وتمثيل دور البطلة فيها وسافرت الى ستوديات اوربا لتصوير مناظرها . وعرض شريط « الزواج » في الموسم الماضي فلقي من الجمهور اقبالا وتقديراً يشهدان ببروزها في هذا الميدان الجديد

وجاهدت فرقة فاطمة رشدى عدة سنوات حتى برزت مكانتها وأصبحت تضارع في مجهودها والروايات التي تخرجها اكبر الفرق

ختمت فاطمة موسمها الماضي وغيرت عادتها فلم تسافر بفرقتها الى الاقطار الشقيقة مع محاولتها ورغبتها في ذلك ، وان اكتفت بالعمل في كازينو الانفوشي بالاسكندرية عدة اسابيع ، حلت بعدها الفرقة وتشتت الممثلون

والذى علمناه من السيدة فاطمة نفسها بمناسبة اقتراب موعد الموسم الجديد ، انها لا تنوي العمل المسرحي في الموسم القادم ، وقد أرهقها المسرح وأضناها العمل حتى ملته ، وانما تريد ان تتجه بمجهودها الى السينما وحدها . فقد تجد فيها بعض الراحة والتغيير الذي تنشده

تقول فاطمة ذلك فلو ان الايام حققته فعلا ، لكان ذلك خسارة فادحة للمسرح ، ففي حل فرقتها نهائياً انهيار ركن بارز قوى الدعامة من أركان نهضتنا المسرحية

والذى نتمناه ان تتغير الظروف فتستطيع فاطمة العودة الى المسرح حتى لا يحرم عشاق تمثيلها من رؤيتها ، وكما جمعت في الموسم الماضي بين السينما والمسرح ، فقد يسهل عليها ان تجمع بينهما في الموسم القادم

حدائق القبة « هوليوود مصر

كان حي شبرا يعتبر الى وقت قريب «هوليوود» مصر لتفضيل «ارتستاتنا» له على غيره من احياء العاصمة لاقامتهم . ولبثت معقلا لممثلينا وممثلاتنا فما كنت تعرف واحداً منهم يسكن غير شبرا إلا في النادر القليل . ثم دارت الايام دورتها . والدهر قلب حتى مع الشوارع والاحياء ، والأيام دول حتى مع المساكن والديار – فرأينا عدولا عن شبرا واتجاها الى ناحية جديدة تعتبر من الضواحي ولكنها لا تبعد كثيرا عن قلب المدينة . تلك الضاحية الهادئة الجميلة حدائق القبة . ولم يمض وقت طويل حتى أصبحت الحدائق ضاحية الارتستات أو هوليوود مصر

ولا نستطيع أن نحدد بالضبط أول من فكر من ارتستاتنا في سكنى الحدائق ثم جر زملاءه وزميلاته وراءه ، لأنا اذا نسبنا الاسبقية لمن سكن قبل غيره فقد يكون هناك من سبق الجميع في شراء الارض ولكنه أمضى وقتاً الى أن اقام البناء . فلنتجاوز إذن عن تعيين أول من فتح الباب ولنكتف بايراد اسماء المقيمين في الحدائق مع نبذ صغيرة عن كل منهم

وأول ما يتبادر للذهن منزل الاستاذ عزيز ، ذلك المنزل الشعرى الغزلي كما يسميه الاستاذ رامي الذي يطيب له كثيراً أن يزور عزيزاً فيه ويقضي معه طرفاً من الليل وآونة من النهار . ويقول اصدقاء رامي أن كثيراً من مقطوعاته يوحيها له خياله وهو جالس في كرمة عزيز ، ولا غرابة فالواقع أن منزل عزيز وذوقه في هندسة الحديقة وجمالها مما يثير في النفس احساساً بجمال الطبيعة. ومن أكثر من رامي تأثراً بالطبيعة وافتتاناً بالجمال ؟

ولا يبعد منزل الاستاذ جورج ابيض كثيراً عن منزل عزيز. وهو فيلا جميلة يقيم فيها مع قرينته السيدة دولت ابيض ويكونان معا مثلا جميلا للأسرة الهانئة التى جمعت اثنين من اساطين الفن ودعامة المسرح

كذلك يقيم في الحدائق غير استاذى المسرح ، استاذ الموسيقى الشيخ محمود صبح ، والمطربان الاستاذان صالح عبد الحي وعبد اللطيف البنا . وكان آخر من سكن الحدائق في هذا الاسبوع رياض السنباطي ولعله أراد أن يتم الطقم أو يكمل التخت

أما عن السيدات والآنسات من الارتستات فقد قلنا ان السيدة دولت تقيم في كرمتها مع بعلها، وعلى مسير خطوات تقيم السيدة فتحية احمد مع زوجها واولادها ، (البرنس والباشا . . .) وهذه اسماء (دلعهم) وقد اصبحوا يعرفون بها في المنزل وفي المدرسة واذا سألتهم عن اسمائهم الاصلية وجدتهم يجهلونها تماما . ويلاصق منزل توحة منزل السيدة بديعة ، وقد أقامت في حديقته (مرجيحة) وكثيراً من الادوات التى تلزمها في رياضتها اليومية. وبين منازل الحدائق وفيلاتها تجد فيلا تفردت بلونها السماوي وقد بعدت قليلا عن الشارع العام حيث الحركة والضوضاء ، واقيمت وسط المزارع مطلة على المناظر الطبيعية الجميلة، تلك هي فيلا الآنسة نجاة وتقيم فيها مع السيدة والدتها . وكثيراً ما تشاهد نجاة في اوقات الاصيل وقد حملت (راكت) التنس تحت ابطها وتبعها خادمها يحمل الكرات ميممة شطر نادي هليوبوليس . وهي تعتبر عضواً مواظباً فيه

ويقيم غير الآنسة نجاة من المطربات الآنسة ليلى مراد وماري الجميلة . وعلى مقربة منهما الاستاذ سيد شطا الذى حرص على ان يضع (يافطة) باسمه لا على باب منزله بل على باب الشارع

ويصح ان نضيف بهذه المناسبة ان بالحدائق محطتين من محطات الراديو هي محطة مصر الملكية ومحطة مصر الجديدة . وهكذا نجد ان حدائق القبة جديرة بأن تسمى هوليوود مصر ! !



دولت أبيض

نجاة علي

غراميات روث شاترتون

ظهرت روث لأول مرة في أحد مكاتب لاستخدام المسرحية في سنة ١٩٠٧ تبحث عن عمل، وبعد سنتين استطاعت أن تحصل على دور جدي في أحد المسارح بمعونة ممثلتين عطفتا عليها وأشفقتا على جهادها الشاق في سبيل الحصول على قوتها وقوت أمها، فقدمتاها الى جيلبرت ميلر المدير المسرحي المشهور

وكانت ميزة جيلبرت ميلر في هذه الأيام أنه ابن هنري ميلر الذي كان يعتبر في ذلك الوقت أكبر المخرجين المسرحيين في امريكا وأهمهم شأناً

وكان ميلر الصغير يستعد لاخراج رواية في غيبة أبيه وقد وزع أدوارها ما عدا دوراً مهماً لم يجد له ممثلة موافقة، اذ كان يحتاج الى ممثلة تبدو كأنها عذراء طاهرة خارجة من الدير وتتقن الغناء باللغة الفرنسية

وبحث جيلبرت ميلر عن هذه الممثلة طويلا دون جدوى، فلما عرف روث وجد فيها كل ما ينشده. وبدأت التجارب ولم تكن روث تفقه شيئاً من أصول الفن. ولكن هنري ميلر الأب وقد عاد الى نيويورك تولى تعليمها وتثقيفها حتى انها مثلت دورها على الوجه الاكمل وأجمع النقاد على الثناء عليها

وما لبث هنري ميلر ان هام بحبها ولبثت روث شاترتون عشرين سنة تعمل تحت ارشاد هنري ميلر وقد جمعت ثروة طائلة، وبلغ من شغف هنري ميلر بها أنه أهداها في أحد أعياد الميلاد نصف أرباحه من مسرح الجايتي أكبر مسارح نيويورك

ولكن هنري كان أكبر منها بثلاثين سنة وقد ظهر الفرق جلياً بين العمرين على مر الايام

وبعد حين أعلنت روث خطبتها لرالف فوربس، وهو فتى انجليزي قدم الى نيويورك حديثاً وكان يمثل أدواراً صغيرة في الروايات الاستعراضية.. ثم اعلنت بانها لم تعد تحت ادارة هنري ميلر ولم تعد متصلة به

وكان لهذه الخطبة وهذا الهجران نتيجتان مؤلمتان: أولاهما أن هنري ميلر مات فجأة في مزرعة في ضواحي نيويورك، وثانيتهما أن روث ظهرت مع خاطبها في احدى الروايات الغنائية ففشلت فشلا تاماً



روث شاترتون تراجع دورها في احد افلامها الاخيرة

وكان هذا الفشل ختام حياتها الفنية في نيويورك، فانها أودعت كل مالها في هذه الرواية فضاعت ثروتها. واشتهر أمر موت هنري ميلر من أثر الصدمة التي صدمته اياها فلم يرض أحد مديري المسارح ان يتعاقد معها

وتزوجت فوربس ولكن ساءت أحوالها مباشرة بعد الزواج، فرحلت مع زوجها الى اوربا

وكان الفيلم الناطق فعادت الى امريكا، وفجأة اشتهر أمرها وذاع صيتها وتهافتت الشركات على التعاقد معها

كيف اكتشفت النجوم الجديدة ـ ٨

عزيزة أمير

تحدثنا في الاعداد الماضية من هذه السلسلة عن نجومنا في عالم السينما وعن المصادفة التى دفعت كلا منهن الى طريق السينما ، وكيف كان اكتشافهن في المرة الاولى

وكان واجبا علينا أن نتحدث عن النجمة الشهيرة عزيزة امير في المقدمة . فهى مؤسسة فن السينما في مصر بحق ، وهى اول من خطا الخطوة الاولى فى هذه الطريق يوم كانت مجهولة وعرة شائكة ، ولكنا مع ذلك أرجأنا التحدث عنها عمداً لسبب واحد ، هو عدم وجود مكتشف لها كسائر النجوم . . !

فعزيزة امير هي التى اكتشفت نفسها بنفسها ! وهى التى غامرت وتقدمت الى الميدان دون مشجع أو دافع ، بل كان كل من عرفها واتصل بها يسخر من رغبتها ويحاول تحطيم املها وهدم امنيتها وهى تقاوم وتتشجع كلما اجتمعت اسباب الهدم واشتدت السخرية

وكانت اولى رغباتها ان تدرس السينما في الخارج دراسة عملية، فسافرت الى فرنسا لهذا الغرض وهي تجهل اللغة الفرنسية واستصحبت معها من مصر سيدة فرنسية تعرف العربية ـ كمترجمة ـ تعتمد عليها عزيزة في حل طلاسم لغة ابناء السين ، وهناك عاشت شهوراً تجاهد جهاد المستميت لتحقيق هذا الامل حتى اتصلت بشركة جومون السينمائية المعروفة ، واندمجت فى سلك ممثليها تتمرن وتدرس السينما عملياً ، حتى عرضت عليها الشركة شروط العمل فوجدتها مجحفة بحقوقها كفنانة موهوبة ، فانسحبت في صمت وسكون وقد عولت على العمل بنفسها مستقلة عن الشركات ، وان كلفها ذلك اموالا طائلة

ولم تمض اشهر على ذلك ، حتى بدأت تنفذ رغبتها ، فاشترت العدد والآلات السينمائية المختلفة ، وعادت الى مصر واستدعت بعض الخبراء الفنيين فأسسوا لها اول استديو ومعمل تصوير وتحميض وعرض الافلام فى منزلها الكائن بجاردن ستى ، وكلفت ذلك المعمل مئات الجنيهات

تم لها ذلك وهي فرحة تعقد على الغد آمالا كباراً وتصرف عن سعة وبهمة وسرعة مجدة ، لتمهد ذلك الطريق الذي ظل مجهولا من المصريين كل تلك السنوات ، فلما استقر لها كل شيء واطمأنت الى استعدادها ومعملها ، مضت بنفسها تنتخب الرواية الاولى التى تخرجها على الستار الفضي فتكون خالدة الذكر والاسم ، لانها اول رواية سينمائية مصرية تشهدها مصر على الشاشة البيضاء

وتم بالفعل اختيار رواية « ليلى » وكانت عزيزة بطلتها ومخرجتها والقوة العاملة في اخراجها، ولايزال الجمهور يذكر تلك الرواية ، وما لقيته من نجاح واقبال

هذه عزيزة امير التى تنزوي اليوم صامتة ، وكانت هي اول من اكتشف شخصيتها السينمائية



جاربو التي لا تتغير

ليست نجد بين كواكب هوليوود كلها كوكبا شغل الناس قاطبة بالحديث عنه مثل جريتا جاربو فاسمها على كل شفة ولسان . وحديثها في كل مقام ومقال . وليس هناك كوكب مثلها تناقضت فيه الآراء وتعددت الاقوال

وليست جريتا جاربو بالمرأة العادية ، بل هي اكثر من ذلك . فانت لا تسمع انسانا يقول : « لا تهمنى جريتا جاربو » وانما تسمعه يقول : « انا اعبد جاربو ! » او يقول : « انني امقت جاربو »

وليست هناك ممثلة وصفت بمثل ما وصفت به جريتا. فان الفاظ الوصف نفدت في وصفها ، كقولك هي رائعة ، مغرية ، مبهمة ، ساحرة ، غامضة الخ.. ولم يحدث ان اسيء تطبيق الوصف كما اسيء في حالة جريتا . فما هي بالمغرية، وما هي بالمبهمة، وما هي بالساحرة ، وما هي بالغامضة !!

انما هي امرأة تفكر في صفاء تفكيراً عميقاً .

وهي ليست على قدر كبير من الذكاء . بل هى تفكر ببطء مثل تفكير السويديين ولكنها تفكر في هدوء وثقة

وقد قيلت عنها اشياء جمة ، فلم يؤثر فيها المديح ولم يؤلمها الهجو .

يقولون عنها انها تتحاشى الظهور في المجتمعات لانها لاتعرف اصول الاجتماع ولا تقاليد المجالس . ثم يقولون انها تتحاشى حضور الحفلات والولائم حتى لا تقيم هي بدورها حفلة او وليمة لانها من اشد الناس بخلا وشحاً ، وانها تدخر الدرهم فوق الدرهم وان ليس لديها من الثياب الحسنة شيئاً . وانها لا ترضى ان تصرف شيئاً من مالها في صنع الثياب ، بل تكتفى بالبسيط الرخيص

ولكن جاربو لاتهتم بهذه الاراجيف ثم تسمع رجال السينما يقولون عنها انها شخصية مبهمة ، وما هي إلا امرأة بسيطة قاست في ايامها الاولى شظف العيش فلم تنسها روعة المجد آلامها الاولى

وهى لاتفتتن بالغرور بل لا تزال تتعلم وتطلب المزيد من العلم ، فتراها في كل فيلم أحسن مما كانت في الفلم الذي سبقه، وتراها قد درست شخصية كل دور تؤديه دراسة اعمق وادق مما سبق

فاذا كان الدور الذي تمثله يقضي عليها بأن تكون شوهاء ، فهى تكون شوهاء وتضحى طلعتها من اجل دورها ولا تضحي دورها من اجل طلعتها

وذلك لان جاربو تعيش من اجل فنها لا من اجل شهرتها . وقد كرست حياتها للفن فلم تعد تعبأ بغيره او تفكر في سواه



جريتا جاربو وقد جلس الى جانبها المخرج السينمائي المعروف كلارنس براون

فى عالم السينما

جماعة النقاد السينمائيين

ها هى جماعة النقاد السينمائيين تبادر الى تحقيق اول غاية من الغايات التى تأسست من أجلها ، وهذه الغاية هي اصدار نشرة تجمع بين دفتيها كل ما يهم هواة السينما الاطلاع عليه من موضوعات وبحوث فنية وتراجم وغير ذلك من المعلومات التي تجعل هذه النشرة بمثابة دائرة معارف سينمائية يجد فيها هواة السينما كل مايتوقون الى معرفته عن فنهم . وفي الواقع ان هذه النشرة هي نفس دائرة المعارف التى كنت قد أشرت قبلا الى وجوب اصدارها ، وقد كان تحمس زملائي مؤسسي الجماعة للفكرة داعياً الى الاسراع في تحقيقها . وسيكون يوم ١٥ اكتوبر ١٩٣٣ موعد صدور أول عدد من نشرة « السينما » ، وكل أمل الجماعة أن يعاونها هواة السينما بمصر في مواصلة اصدار هذه النشرة حتى تكتمل لديهم « دائرة المعارف السينمائية » التى اثق كل الثقة ان كل هاو عندنا يتمنى وجودها في مكتبه

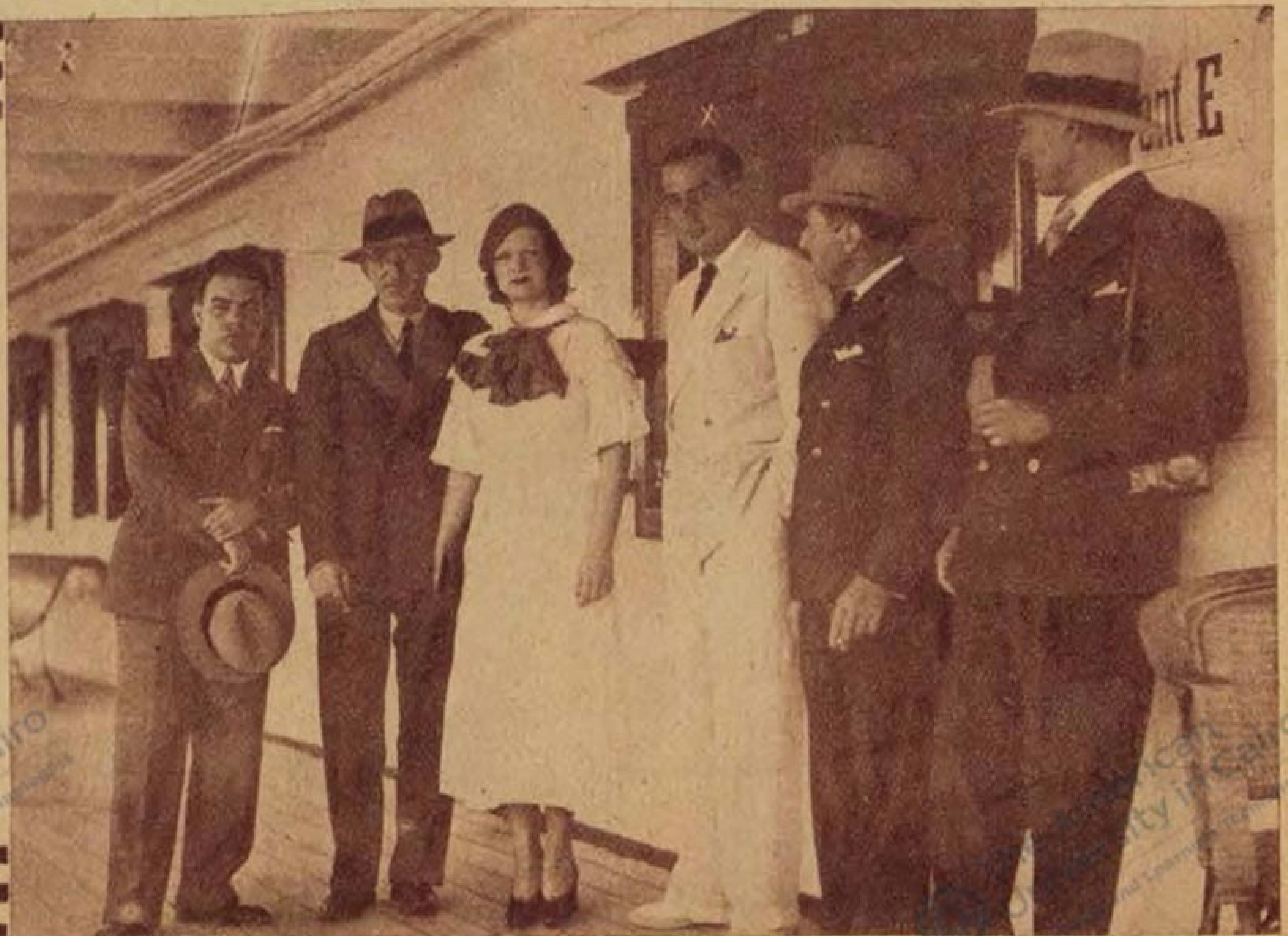
هذا وان اصدار النشرة هو اول خطوة تخطوها الجماعة في سبيل ترقية السينما بمصر وستكون الخطوة الثانية انشاء النادى الذي حدثت قرائي عنه في العدد الفائت من « الكواكب » . على أن الجماعة ستوجه كل اهتمامها الآن الى النشرة واظهارها في المظهر الذى يرضى هواة السينما عندنا ، وبعدها تقدم على تأسيس النادى ودعوة الهواة اليه . فليتعاون الهواة الجماعة بكل مالديهم من جهد ، وستحقق هي لهم كل ما يرجون تحقيقه من مشروعات سينمائية . وفقنا الله الى كل ما فيه صالح السينما بمصر

بعثة بنك مصر

واخيراً بعد طول الانتظار ، تقرر أن تبحر البعثة السينمائية التى قررت شركة مصر للتمثيل والسينما إيفادها إلى اوربا لدراسة الاخراج والتصوير السينمائي في مصانع السينما الناطقة هناك . . أقول تقرر أن تبحر هذه البعثة في ١٣ اكتوبر الجارى على احدى البواخر التى تقوم في مساء ذلك اليوم من ميناء الاسكندرية الى فرنسا

فنحن الآن نودع أفراد البعثة وقلوبنا تدعو لهم بالتوفيق في المهمة التى يسافرون الى اوربا من أجلها ، فنجاحهم نجاح للسينما في مصر . إذ أنه يتحقق بذلك مشروع سينمائي عظيم هو مشروع انشاء المصنع الكبير الذى تستعد الشركة الآن لانشائه وتجهيزه بجميع معدات السينما الناطقة

وها نحن نودعكم الآن بقلوب خالصة ، ونرجوأن تكونوا عند حسن ظن مواطنيكم بكم . . رافقتكم السلامة



مر الممثل الفرنسي المعروف جان مورا بميناء الاسكندرية في يوم ٢٥ سبتمبر الجاري قادماً من لبنان حيث كان يمثل شريط « سيدة قصر لبنان » . وتراه في الصورة × على ظهر الباخرة التى قدم عليها الى الاسكندرية وقد أبحر في اليوم الثاني الى فرنسا



الى اليسار : صورة أخذت في اثناء تصوير منظر داخلي في شريط « عيون ساحرة » . وترى في وسط الصورة السيدة آسيا وفي طرفها الايسر الآنسة ماري كويني

الاتهام

هذا هو العنوان الذى أطلقته شركة فنار فيلم على شريطها الجديد الناطق الذى تقوم بالدور الاول فيه النجمة الساطعة بهيجة حافظ

ولا يصدر هذا العدد من (الكواكب) الا وتكون الشركة قد جهزت جميع المعدات اللازمة لاخراج الشريط ، وينتظر أن يبدأ التصوير بعد أيام قلائل في الستديو الذي تعده الشركة لهذا الغرض

وكانت السيدة بهيجة قد سافرت في الاسبوع الماضى الى الاسكندرية لتقضى هناك بضعة أيام ، تسترجع فيها قوتها ونشاطها بعد المجهود العنيف الذي بذلته في هذا الشهر في أثناء اعداد سناريو الشريط وتجهيز كل ما يلزم لاخراجه ، وقد عادت في أول هذا الاسبوع اكثر نشاطا وراحت تستأنف جهودها في سبيل إخراج شريطها الجديد وقد فهمت من حديث للاستاذ محمود حمدى مدير الشركة معي انه لم يتعبهم شيء مثل اختيار الممثلين الذين يصلحون لادوار الشريط ، وقد استلزم منهم ذلك مجهوداً شاقا وخصوصاً من ناحية دور « الفتى الاول » وما يزال البحث جارياً عن أنسب الشخصيات لهذا الدور

عيون ساحرة

ننشر على هذه الصفحة صورة اخذت في اثناء تصوير المناظر الداخلية في شريط « عيون ساحرة » الذى تخرجه شركة لوتس فيلم وتشترك في تمثيله النجمتان آسيا وماري كويني . وهذه أول صورة ننشرها لشريط آسيا الجديد ، ويمكن للقارىء أن يخرج منها بفكرة عن المعدات التى اعدتها الشركة لتصوير شريطها . وما تزال الشركة تواصل عملها بجد واهتمام ، بين تصوير ، وتمثيل ، واقامة مناظر ، ومخاطر ايضاً !

وأقول مخاطر . . بناء على ما علمته من الفنانة كويني عن منظر قالت انها خاطرت فيه بحياتها ، إذ كان أحد مواقفها في الشريط يستلزم هروبها من سطوة الساحرة - آسيا - ونزولها من نافذة غرفتها بالدور الثالث بواسطة ملاءات ربطتها بعضها مع بعض حتى تصل الى الارض . وقد ارادوا ربط عينيها حين تمثيل هذا الموقف حتى لا تفزع حينما ترى نفسها وقد تدلت من هذا الارتفاع ولكنها أبت ومثلت دورها كما تطلبه الموقف ! !

هكذا علمت عن تمثيل ماري لهذا الموقف ، فهل تراها تريد ان تجاري « شياطين هوليوود السعداء » في مخاطراتهم التى شاهدناها اخيراً في شريط « ابطال للايجار » ؟ ! !

« كوكب »

هل تعلم . . ؟

* ان جورج ارلس يحمل نفس المونوكل الذي يلبسه منذ ربع قرن ؟ . .

* وأن شريط « الاتهام » الذى تخرجه شركة فنار فيلم هو أول شريط ناطق تمثله السيدة بهيجة حافظ ؟

* وأنه أول شريط مصرى تنقل ديالوجاته باللغتين العربية والفرنسية ؟

* وأن السيدة بهيجة ستضع بنفسها ادواره الموسيقية ؟

ماريون ديفيز : معشوقة هوليوود !

لا تغتفر هوليوود زلة ولا تحفظ جميلا، بل هي مثل الذئب الكاسر يتربص الفرص ليفتك بالانسان

ولذلك لا تطول أعمار الكواكب بل يخبو نورهن سريعا ويعرض عنهن الناس متطلبين كواكب جديدة

ولكن ماريون ديفيز لا تنطبق عليها هذه النظريات ، فهي ما زالت كوكبا ساطعا في الحاضر كما كانت في الماضي

وما زالت أحب الفتيات الى قلوب الناس في هوليوود ، والسبب في ذلك يرجع الى اربعة أشياء :

أولا – انها جمعت ثروة طائلة تعد بملايين الجنيهات ، وهي دون نزاع أغنى امرأة في عالم السينما

ثانيا – انها لبثت كوكبا ساطعا ربع قرن تقريبا ، وما زالت قادرة على تمثيل أدوار الفتيات الصغيرات

ثالثا – انها محبوبة من الصحافيين جميعا فيكثرون الحديث عنها ويروون أخبارها في عطف وولاء

رابعا – ان افلامها تقابلها الصحافة بالمدح والثناء في كل أنحاء امريكا سواء أكانت حسنة أو رديئة ، ولا تجد في هوليوود أحدا يكره ديفيز أو ينفر منها بل الكل يجمعون على حبها واعزازها

وقد اشتهرت باحسانها الدائم الذي توزعه سرا ، فهي تقضي ساعات فراغها في البحث عن المحتاجين والذين تنكر لهم الزمن وترسل لهم الاعانات دون أن تذكر اسمها

وقد بلغت الآن الاربعين من عمرها ولم يرو أحد عنها ما يمس سمعتها أو يشين حياتها

وتعرف هوليوود ان افلام ماريون ديفيز هي اكثر الافلام ربحا وتقدر ذلك حق قدره

ولكي تعرف مركزها في القلوب نقول انه لا يوجد في هوليوود باسرها ممثل أو ممثلة الا ويتمنى أن يمثل معها

ومع أنها من أغنى نساء امريكا وقد بلغت سن الاربعين ، فانها لاتلجأ للراحة والكسل ، بل تشتغل بجد ونشاط . فلا تتذمر عند ما يأمرها المخرج بأن تكون موجودة في الاستديو في الساعة الثامنة صباحا، بل انها لم تتأخر عن مواعيدها ولم تحتد قط أو تحتج على شيء ما

وتراها دائما بشوشة الوجه بسامة الثغر لطيفة المعشر ، ولذلك فلا عجب اذا دعاها الناس معشوقة هوليوود !







نيلز استر ينقلب صينياً

كيف يتسنى ان ينقلب الرجل السويدي صينياً ؟

هذه هي المشكلة التى واجهت خبراء الماكياج في شركة كولومبيا بعد ان قرر مديرو الشركة جميعهم انه لايصلح لدور البطل في رواية « شاى الجنرال ين المرير » الا نيلز استر

ولكن البطل صيني فكيف يبدو نيلز استر صيني السحنة والشكل ؟ .

قضى خبراء الماكياج اياماطويلة يجهزون طلاء خاصاً من الالوان الحمراء والصفراء والزرقاء ليخرجوا منها لونا يبدو للعين المجردة احمر باهتا ويبدو في الشاشة اصفر شاحباً لا يفرق قط عن الوان المنغوليين

وفي اثناء ذلك حلق نيلز حاجبيه ليرسم مكانهما حاجبين آخرين ممتدين الى اعلى كما هي حواجب الصينيين

ثم قص اهداب عينيه حتى اصبحت عيناه دون اهداب

وفى اليوم السابق للتمثيل قضى ساعات طويلة في حجرة حلاق الاستوديو يقص شعره ويصففه وينظمه على حسب شعر الصينيين ثم يصبغه بصبغة لامعة سوداء

ثم انتقل الى حجرة اخرى حيث لصقت جفونه من اطرافها بالصمغ الثقيل فضاقت عيناه واستدارتا فاصبحتا لا تفرقان عن عيون المنغوليين ، وشد جلد وجهه حول عينيه لتزيد عيناه شبهاً بعيون أبناء الصين

وطلي وجهه وصدره وذراعاه بذلك الطلاء الخاص الذي جعل لونه شبيها بلون ابناء السماء

ثم بدأ بعد ذلك العمل الأكثر صعوبة وهو توجيه الاضواء وتوزيعها على وجهه بحيث تتخذ الظلال شكلا خاصاً يجعل من نيلز استر السويدى . . ين القائد الصينى

ولما اخذت له صور تجريبية وعرضت على الشاشة خيل للناظرين ان ذلك الرجل صيني المولد صيني الاجداد لا يختلط بدمه الصيني أي دم اجنبي !



نيلز استر فى دور صينى فى شريط « شاى الجنرال ين » وترى معه بربارا استانويك



نيلز استر فى منزله بهوليوود



رامون نوفارو وماى ماكافوى فى شريط "بن هور" الذى يعرض فى السينما الاهلى بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢ اكتوبر ١٩٣٣ - يوم الجمعة الساعة ١٠ ½ صباحاً حفلة خاصة بمشروع القرش



النجمة السينمائية المكسيكية
سيليا مونتالفانه وقد اهدت
صورتها الى « الكواكب »

في عالم المسرح

الاستاذ محمد عبد الوهاب

كان المنظور الا يتأخر وصول الاستاذ محمد عبد الوهاب إلى مصر إلى هذا الحد ، باعتبار انه كان يعتزم العودة من المانيا إلى فرنسا ومنها إلى مصر تاركا للاستاذ كريم اتمام العمل ، ولكن يظهر أن الاستاذ عبدالوهاب لم يجد ضرورة ملحة في العودة واستحسن أن يبقى إلى جانب كريم حتى يتما عملهما

وقد أرسل كريم هذا الاسبوع في طلب بعض مخطوطات مطلوبة للركلام والبروباجندا وهذا دليل على انهم اتموا كل مايتعلق بالفلم والمونتاج والموسيقى الى آخره، وانهم منهمكون الآن في لوازم الاعلان والدعاية للفلم . ويرجح أن يصل الاستاذ عبد الوهاب في الاسبوع الاول من شهر اكتوبر أما كريم فربما تأخر اسبوعا بعده

كلمة انصاف

هـذا وقد أثار البعض جدلا لم نر الاشتراك فيه حول فلم الوردة البيضاء والسينما التي يعرض بها . وتحامل بعضهم على الاستاذ عبد الوهاب لاتفاقه مع أصحاب سينما رويال على العرض الاول قائلين ان شركة السينماتوغرافات كانت أحق بذلك (سينما الكوزمجراف الجديد) . وقام آخرون يدافعون عن الاستاذ ويقدمون ردوداً أغلب الظن انها تعبر عن آرائهم الشخصية لان عبـد الوهاب لم يتكلم بهذا الصدد للآن . ونحن وان كنا نؤثر الانتظار حتى يعود الاستاذ ، الا اننا لا نرى بأساً من ان نشير هنا الى انه اتصل بعلمنا انه لم يبذل أي مسعى من جانب شركة السينماتوغرافات للاتفاق مع الأستاذ عبدالوهاب ، وعلى العكس من ذلك فان اخوي رئيسي أصحاب رويال سافرا الى باريس ، وبحثا عن عبد الوهاب، وألحا في الاتفاق ، وقبلا كل الشروط التي عرضها عليهما . وكانا شديدي الرغبة في الاتفاق على العرض الاول والثاني ، ولكن عبد الوهاب لم يرض بالاتفاق الا عن العرض الاول فقط . يضاف الى هذا ان الفلم غنائي وهو أول فلم يغني فيـه عبد الوهاب ، وآلة الصوت في رويال تعتبر أدق آلة في دور السينما بمصر ، وهذا اعتبار له ولا شك أهميته وقيمته

هذا ما علمناه وبدا لنا ان ننقله للقراء ولعلنا نظفر في القريب بمعلومات أدق وأوفى من مصادرها الاصلية

موسم الغناء

والحديث عن الاستاذ عبد الوهاب يجرنا الى الكلام عن الغناء وموسمه القادم، فنقول انه لا يعلم بطريقة قاطعة ما إذا كان ينوي عبد الوهاب الظهور على التخت قبل عرض الفلم ، أم سيظل محتجباً عن الجمهور إلى أن يسمعه على الشاشة لأول مرة

أما الآنسة أم كلثوم فسيبدأ موسمها بسينما فؤاد بشارع فؤاد الاول في يوم ٥ اكتوبر القادم ، وأغلب الظن أنها ستكتفي باحياء ليلة واحدة كل أسبوع. كما أن الآنسة نجاة علي ستبدأ موسمها في نفس التاريخ بحفلة بصالة علي الدلة وقد اتفقت مع تخت العقاد على ان يعمـل معها . وستطرب الجمهور بمقطوعات جديدة وقصائد أعدها لها بعض أعلام الادب وكبار المؤلفين . بقيت بعد ذلك السيدة فتحية أحمد التي أشيع أنها ستسافر الى الشام ، ولـكنها كذبت ذلك الخبر ولا ندري ماذا اعتزمت في الموسم القادم

فاطمة رشدي والمسرح

صرحت السيدة فاطمة رشدي أخيراً أنها أعتزمت إعتزال العمل بالمسرح لـكي تتفرغ للسينما ، وهكذا نرى أن الموسم القادم سيحرم منها نهائيا ، كما أنه سيحرم من جهود الاستاذ يوسف وهبي مدة طويلة اذا صح ما سمعناه من أنه لا يبتدىء موسمه الشتوي إلا في يناير . فاذا أضفنا الى ذلك أن نجيب الريحاني لايزال بباريس لاخراج أفلامه، وان الكسار بفلسطين ولم يحدد موعد عودته، امكننا أن نحكم أن الموسم القادم سيكون الاول من نوعه من ناحية الجدب والعقم



أفراد فرقة مزاي الذين منعتهم حكومة فلسطين من العمل هناك وقد وقف بينهن بطل المصارعة الدولي خيري

ناد جديد

انتهى الخلاف الذي قام بين اعضاء نادي امبابة بان اعتزم الأعضاء المستقيلون تأسيس ناد جديد اختاروا له موقعاً فخماً وسط المزارع مساحته ١٢٠٠ متر، وبديء في اعداد المعدات لحفلة الافتتاح قريبا، وستكون من ابهج الحفلات بما ستحوي من موسيقى وطرب وغناء وتمثيل. وقد اطلق على النادي الجديد اسم «نادي نهضة امبابة» واختير لمجلس ادارته حضرات الاساتذة:

محمود افندي لطفي عوض - محمود افندي العز - توفيق افندي سرور - علي افندي شندي - عبد الواحد افندي متولي

فرقة الجهاد الفني وحفلات عيد النيروز

اعتادت الجمعيات القبطية ان تقيم حفلات تمثيلية في اول كل عام قبطي. وفي هذا العام قامت في القاهرة ثلاث جمعيات باحياء هذه الحفلات: الاولى (الاخلاص بفم الخليج)، والثانية (الايمان بشبرا)، والثالثة (الايمان بفم الخليج). ومن حسن حظي اني حضرت هذه الحفلات الثلاث فكانت دهشتي عظيمة حينما رأيت ان الفرقة التي احيت الحفلة الاولى هي نفس الفرقة التي أحيت الحفلتين الثانية والثالثة

ففي الساعة السادسة من مساء الاحد ١٠ سبتمبر اقامت جمعية الاخلاص حفلتها السنوية على مسرح الماجستيك، وكان الاقبال عظيما عليها. وبعد القاء الخطب والاناشيد مثلت فرقة الجهاد الفني التمثيلية رواية (نبوخذ نصر ملك بابل) تراجيدية تاريخية في ٣ فصول و ٥ مناظر تأليف الاستاذ مرقس جرجس، وتلحين الاستاذ ابو العلا درويش، واخراج الاستاذ عباس نجيب مدير الفرقة

واقامت جمعية الايمان القبطية بشبرا بدارها مساء الاثنين ١١ والثلاثاء ١٢ سبتمبر حفلتين تمثيليتين الاولى للسيدات والثانية للرجال، وقد كان الاقبال عظيما فيهما. وقد مثلت فرقة الجهاد الفني التمثيلية في هاتين الحفلتين روايتي (شاول الطرسوسي) و (الوصي الغادر) الاولى تراجيدية تاريخية في ٣ فصول و٦ مناظر والثانية درام. وقد كان الاخراج عظيما فنجح كل من الاستاذ عباس نجيب (شاول) وسيد افندي عبد الوهاب (رئيس مجمع اليهود) وعلى افندي فرغل (غمالائيل)

وفي الساعة السادسة من مساء الخميس ١٤ سبتمبر اقامت جمعية الايمان بفم الخليج حفلة تمثيلية كبرى مثلت فيها فرقة الجهاد الفني التمثيلية رواية (الدكتور المزيف) كوميدى اوبريت في ٣ فصول و ٤ مناظر تاليف واخراج الاستاذ عباس نجيب الذى قام بدور (جحا) وقد نجح جميع افراد الفرقة في تمثيل ادوارهم، وكان يعزف بين الفصول اوركسترا برئاسة الاستاذ لويس داود وموسيقى ملجأ الايتام



بمناسبة دخول المصور
في العقد الثاني من حياته
سيخطو خطوة عظيمة الى الامام
وستدخل عليه تغييرات وتحسينات جوهرية
في تحريره وشكله وتنسيقه

أما تحريره فسيتولى رئاسته الكاتب اللبق الاستاذ فكري أباظة يعاونه طائفة من أبرع الصحافيين والرسامين في مصر.

وستتناول مقالات المصور كل ما يشغل اذهان الناس من حوادث سياسية أو اجتماعية أو ادبية أو فنية أو غيرها

وسيبدي المصور رأيه في كل شأن من شؤون البلاد بصراحة تامة متخذاً

هذا الشعار : – لا تحيز – لا مجاملة – لا مخاصمة

وبالاختصار سيتبع المصور خطة جديدة مبتكرة جاعلا نصب عينيه مصلحة مصر قبل كل شيء

وستضاعف العناية بطبعه وتنسيقه ويزاد على صفحاته الحالية غلاف متين يزيده رونقا وبهاء

هذا المجهود الصحافي المنقطع النظير ستراه بعينيك قريباً وستقدره

قريباً جداً

يصدر المصور في شكله الجديد



في عالم الرياضة



آنستان من المشتركات في حفلة البنج البونج التي أقيمت في جروبي

كيف تلاكم بنجاح

الضربة القاضية أيضا

توالت علينا الرسائل من القراء الملاكمين وهواة الملاكمة في الرد على نقطة الضربة القاضية المزدوجة ، وكلهم شاكر للكواكب اهتمامها بنشر ابحاث الملاكمة ، وقد نشرنا في عدد ماض كلمة الملاكم حسين افندي ذي الفقار ، وها نحن ننشر اليوم كلمة صديق آخر هو محمد توفيق رمزى ، وفيما يلي كلمته وردنا عليه كختام للمناقشة :

عزيزي نشأت

اهنئك على انشائك معهد الملاكمة بالمراسلة واطلب لك التوفيق لقيامك بهذا المشروع الكبير بمفردك

وقد سررت كثيراً من مشروعك لانك أول كاتب رياضي مصري ابتدأ يفهم الجمهور ان الملاكمة فن يجب أن يدرس نظرياً قبل تعلمه والمران عليه عملياً . وسرتني كذلك كتاباتك الاسبوعية المنظمة في مجلة الكواكب والابطال حول هذا الموضوع

ولكني آخذ عليك نقطة بسيطة يمكن تلافيها وهي انك تكتسب الجمهور معلوماته عن الملاكمة في غاية البساطة ، فيجب أن تكون كتاباتك بسيطة سهلة حتى يفهمها كل قارىء ، ولتترك النقط الفنية العويصة - التي اعترف بصراحة انك خير مرجع لها. لتترك هذه النقط والمواضيع الخلافية حتى تشعر باستعداد القراء والملاكمين لقبولها

ونقطة الضربة القاضية المزدوجة من ادق النقط في الملاكمة وذلك لقلة حدوثها ولهذا لم يكن القانون صريحا في تحديد الحكم

ولهذا فاني أرى ان يحكم الحكم في الحالات الشاذة بما يتراءى له،ويكون حكمه قانونيا . ومن سنتين أبدى Nat Fliesher نات فليشر محرر مجلة « ذي رنج » الامبركية رأيه في هذه المسألة فكان اقرب الى العدل من اي رأي آخر

انت تقول أن الحكم يجب أن يكون بعدد النقط التي احرزها كل ملاكم قبل الوقوع ، ويقول الزميل حسين ذو الفقار بتعادل الملاكمين ، وانا اقول استناداً إلى نات فليشر بان يكون الفوز للملاكم الاقل تأثراً بالضربة القاضية من زميله ، ومعناه أن يستمر الحكم في العدد الى أن يقوم احد الملاكمين فيكون هو الفائز

وأتمنى أن تكتب قريبا في آداب الجمهور في حفلات الملاكمة وفي آداب الملاكمين على الحلقة ، وكفانا السخرية التي تمثل في كل حفلة من حفلات الملاكمة في مصر ، فلا نظام في الحفلات ولا آداب للملاكمين انفسهم على الحلقة . ففيهم من يبصق على الجمهور بدون أن يشعر ، وفيهم من يسب الحكام والجمهور اذا اعلن فوز خصمه . وفيهم من لا يملك شعوره حين يقع خصمه على الارض . . الخ

كما اتمنى ان يأتي اليوم الذى يفهم فيه الناس معنى الملاكمة ومعنى النصر والانهزام على الحلقة ، وأن يفهموا ان الناس يحكمون على اخلاقهم قبل فنهم . وأخيراً ارجو ان يوفقكم الله في مهمتكم الشاقة

لا زلت عند رأيي

قد يكون من المفيد ان نقفل باب المناقشة في هذا الموضوع عند هذا الحد، لترجع كما قلنا في العدد الماضي الى المبادىء الاولية في الملاكمة ، ولكن هذا لا يمنعني من أن اقول اني لا زلت عند رأيي الذي يعضدني فيه القانون الدولي ، لأني لا أعرف غير القانون حكما في المسائل الخلافية

وسوف نكون عند حسن الظن بنا في كتابة كل ما يفيد الوسط والملاكمين من الملاحظات وموعدنا الأعداد القادمة

ولا أحب أن أختم هذه الكلمة قبل أن أعلن اغتباطي بالروح التى بثها هذا القلم في الجمهور في تنبهه إلى الملاكمة، واظهرتها لي الحوادث والمناسبات الكثيرة، ثم للتقدير الذي تلاقيه الجهود البسيطة التى أبذلها . وفقنا الله لما فيه خير الرياضة

نشأت مرسى

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

كرة القدم — والمباريات الودية

عاد الى اندية كرة القدم نشاطها بعد فترة الصيف . وبدأت المباريات الودية تقام في كل مكان . وكان النادى المختلط انشط الاندية في هذا المضمار . فلم يسمح لفريقه ان يدخل الفصل الرياضي بهوادة ، بل اسرف في اقامة المباريات فلم يخل يوم جمعة او احد في النصف الثاني من هذا الشهر دون مباراة ضد فرقة من الفرق القوية . وسواء كانت هذه السياسة التمرينية في صالح الفريق او ضده فهذا موكول أمره لادارة النادي نفسه . ولعب كل من فريق النادي الاهلى وفريق النادى الاولمبي وفريق نادى الاتحاد مرتين في غضون هذا الشهر ، كما لعب كل من فريق نادي فؤاد وفريق نادى سكة الحديد مرة واحدة

وليس في مقدور احد ان يستخلص شيئاً من نتائج هذه المباريات . اذ الغرض منها في الواقع معرفة قوة كل فرد ، ومقدار تجانسه مع باقي فريقه ، واستعداده للعب في الفصل المقبل ، وبذلك يتسنى للقائمين بامر هذه الفرق تخير احسن اللاعبين استعداداً للمباريات الرسمية . لذلك كانت الفرقة تنزل في الميدان خليطا من اللاعبين لم تنسجم العابهم بعد

رفع الاثقال — أبطالنا فى الشام

يتشوق الشرق الادنى الى مشاهدة أبطال الرياضة في مصر . لذلك أرسل النادى الرياضى ببيروت دعوة يطلب فيها من النادى الاهلي ان يرسل فريقه لرفع الاثقال للقيام بمحاولات في ربوع الشام . وأجاب النادى الاهلي الدعوة ولم يختلف مع الداعين إلا في موعد سفر الرباعين . فاذا ذللت هذه العقبة فسيسافر فريق مكون من السيد نصير ، وعنتر عرفة ، وعطية محمد ، وأنور احمد (عضو الاولمبي) لاظهار رفعاتهم الدولية فى المدة من ١٥ اكتوبر لغاية ٣٠

واتجهت النية أيضاً الى اشتراك المصارعين ابرهيم مصطفى وابرهيم صبيح لمقابلة مصارعين آخرين من الشام

الملاكمة

كان «صلاح الدين» في مباراته الاولى ضد اوبالدو فى أسوأ حالاته . وأشيع حينئذ بان المرض كان سبب نكبته . وانزوى صلاح ولم يظهر للملأ الا بعد ان عاودته الصحة . فاراد ان يجرب حظه للمرة الثانية فتحدى اوبالدو واتفقا وستقام المباراة في مساء ٨ اكتوبر المقبل بمدينة رمسيس

وصلاح يتمرن الآن « بحرارة » على يدى « فيل سكوت » وكل أمله ان يستعيد بعض ما فقده في هزيمته السابقة



أفراد فرقة التمثيل السينمائي والرياضى ببيروت ومن بينهم ١ — رئيس الفرقة خليل افندي علم الدين ، ٢ — سكرتير الفرقة الكوميدي ، ٣ — مصطفى افندي الفيومى بطل سوريا ولبنان في الملاكمة

أوروزدي باك عمر افندي

محل يبيع بأرخص الأسعار بالقطر المصري

بشارع عبد العزيز

أوكازيون

النصف السنوي



والأيام التالية



فرع مصر شارع قصر النيل نمرة ٥٠

بورسعيد على ناصيتي شارع دليسبس والقسطنطينية

صفحة التنس

لاريب أن التنس من الالعاب الرياضية المهمة والملائمة جداً لجو مصر ، واذا كانت صحائفنا لم تتسع في الماضي لنشر الكثير عن أخبارها فاننا نأمل في المستقبل أن نتدارك هذا النقص وأن نخص هذا النوع من الرياضة بما يستحقه من عناية

مباريات التنس العالمية

تقيم كل من فرنسا وانجلترا والولايات المتحدة الامريكية مسابقة للبطولة العالمية يشترك فيها أبطال التنس في العالم ، ويحضر اللاعبون من أقصى المعمور للاشتراك في هذه المباريات ويهتم بها أهل البلاد اهتماما خاصاً . ففي مدة اللعب تكون هي الشغل الشاغل للجميع . يتكلم عنها العامل الصغير والثري الكبير والصحف والمجتمعات والراديو . وفي الشوارع والمقاهي لاتسمع إلا مناقشات حول هزيمة (كروفرد) (لكوشيه) مثلا أو انتصار الياباني (ماتو) (لأستين) . وقد تشتد المناقشة وينشأ نزاع ينتهي في الكثير من الأحيان في مركز البوليس أو في مستشفى . كل هذا لشدة حب الاوربيين للرياضة وتقديرهم لابطالها . فاذا ذكرت في قرية فرنسية أو انجليزية اسم فاينز أو كوشيه لرأيت معظمهم ان لم يكن كلهم متتبعين أخبار المباريات ، مهتمين برؤيتها في صحيفة السينما اذا لم يكن قد أتيح لهم مشاهدتها بالفعل . وأقلهم اهتماماً يسمعون وصف المباراة بالراديو أو يقرأون وصفها بالجرائد . أما هنا في مصر فاذا ذكرت اسم وحيد أو حمدي ثروت في قها أو كفر صقر مثلا لرأيت الواحد منهم يسألك بكل سذاجة ان كان هذا اسم معاون المركز الجديد أو مهندس الري . انني أقول في القرى ، وأخجل أن أقول في المدن كالمنصورة وطنطا بل والقاهرة نفسها . ولست أنسى مباراة الشتاء الماضي بين (منزل) التشيكوسلوفاكي ووحيد (المصري) بنادي الجزيرة ، التي رغم أهميتها وتعمد الاتحاد المصري للتنس احضار هذا اللاعب من اوربا ، فانه لم يحضر اكثر من الف متفرج معظمهم من الاجانب . مع ان عدد المتفرجين يومياً طوال أيام بطولة انجلترا (ومبلدن) كان يتراوح بين ٥٠ و ٦٠ الف نفس ولم يكن يخص المتفرج اكثر من ٢٥ سم مربع

وقوفه وري (طشاش) من اللعب

وعلى أي حال فقد ابتدأ المصريون يهتمون بالرياضة ويقرأون مجلاتها أمثال الكواكب ، كما خصصت كل جريدة ومجلة بعض صحائفها للرياضة ، وكم سررت حين سمعت أن مباراة كرة القدم الاخيرة بين الاتحاد الاسكندري ـ والنادي الاهلى التى شرفها سمو الامير فاروق كان يذاع وصفها بالراديو أولا فاولا على منوال اوربا . كل هذه بداءة حسنة تبشر بالخير

ولقد أسعدنى الحظ في صيف هذا العام وشاهدت كثيراً من المباريات الدولية في كرة القدم والتنس . وأردت بكتابة تلك السطور ان أعطي لاخواني الرياضيين ولا سيما هواة التنس الذين لم يحضروا مسابقات هذه السنة فكرة عامة Rough Idea عن تلك المباريات وعما حصل فيها من نوادر ونتائج لم تكن منتظرة . ولعلي أوفق فى الاعداد القادمة في وصف مباراة (ومبلدن) لندن ـ أو مباراة (رولند جاروس) بباريس Rolland Garros وأكبر الظن ان هواتنا سيجدون فيها بعض التفكهة والفائدة

وهيب المصرى　　　　الزمالك



فى صندوق البريد



م . التركي : السناريو الجديد الذي تخرجه الآن النجمة السينمائية بهيجة حافظ مصري وواضعه أديب مصرى أما اسم مؤلفه فقد طلب الينا أن لا نذيعه الآن

محمد عبدالمطلب : يفضل أصحاب الافلام السفر لاخراجها في اوربا لتوفر جميع أسباب الدقة في التصوير والتقاط الاصوات والمناظر في الخارج ، ومتى تمت أسباب الدقة في الاستديات المصرية فسيمتنع طبعاً أصحاب الافلام عن السفر لاتمامها في الخارج

عبد العزيز عبد العزيز خميس : المجموعة الثانية لصور الممثلين اكبر حجما من الاولى كما ذكر وهي مختارة من المجموعة الصغيرة الاولى وتختصان بنجوم المسرح والسينما

م . ع . رمضان : اعداد الابطال الاولى موجودة بالادارة وثمن الوحد منها عشرة مليمات ترفق بالطلب فترسل خالصة الاجرة ، اسماهما ميمي وزوزو شكيب وهما شقيقتان وسيدتان . أما فاطمة رشدى فقد قررت اعتزال المسرح في الموسم القادم

فؤاد محمد فراج : الكوكب السينمائي « جان مورا » مر فعلا بمصر بعد انتهائه من العمل في فلم « سيدة قصر لبنان » وسار الى اوربا فوراً

أم الروايات التي مثلها ايفان لبيدف هي « السياسي الطروب »

انقطعت « بيلى دوف » عن التمثيل مؤقتاً ويؤكد زملاؤها وصحبها أنها ستعود اليه قريبا

امين فراج : عدلت فعلا السيدة بديعة مصابني عن السفر للحاق بالاستاذ نجيب الريحاني لاخراج افلامه السينمائية ، وستبقى تجاهد في عملها بمصر بعد ان تدخل تعديلات كثيرة على صالتها المعروفة بعماد الدين وعلمنا أنها ستطلق عليها اسم « كازينو بديعة »

شفيق تادرس : سيظل مسرح رمسيس المعروف في شارع عماد الدين مسرحا تمثيليا للفرقة نفسها . أما السينما التى ذكرتها فستفتح فعلا في الموسم القادم ولكن مكان سينما الشعب القديم خلف مسرح رمسيس

مصطفى امام العوام : ان تصلب عضلات « سمانة رجلك » بعد الاسراع في المشى او بعد لعب كرة القدم ، لابد ناشيء من حالة عامة ، او لعله ناشيء عن سبب موضعي . وكيفما كانت الحال ، ننصحك بـ « التدليك » اما بزيت القرنفل واما بالكافور . ونحن في انتظار هذه التجربة . ونظن انك في حاجة الى كشف طبي عام على جسمك



روائح ماجى هى المفضلة
عندى فى باريس كما فى غيرها
جرازيا دلريو

جمالك يبدو فاتنا

اذا استعملت مستحضرات

ب . ماجى

موصى عليها خصيصاً : مستحضرات ولوسيون له روائح مختلفة

آخر ابتكار : ادوات تجميل لحقيبة اليد . دهان للأظفار من أحسن صنف

يباع فى أحسن مخازن الادوية والاجزخانات بمصر

المتعهدون الشركة المساهمة المصرية للادوية ـ سابقا : ا . دلمار

AL KAWAKEB - Cairo 2 October 1933 - No. 80

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٠

الاثنين ٢ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات

فيلما بانكي

لة شريط « الثائر » الذي يظهر معها فيه
يس ترنكر وفيكتور فاركوني . وتفتتح سينما
ريال بالقاهرة موسمها بهذا الشريط في يوم
٢ أكتوبر ١٩٣٣